

Tafaruci



Moderno, come il mobile della collezione Moderno di Tafaruci, che viene progettato e si riferisce al nostro tempo o a tempi più vicini a noi, che è peculiare del nostro tempo. I mobili ed i complementi d'arredamento della collezione sono espressione di gusto e sensibilità attuali. Con i modelli Moby, Oblò, la Tafaruci ha voluto riprendere linee e forme che riportano ad un passato glorioso del mobile, contestualizzandolo e rendendolo attuale con materiali e lavorazioni che sfidano il tempo. Nel design della Tafaruci moderno è quello con il quale si indica correntemente l'indirizzo della progettazione soprattutto a partire dalla fine della prima guerra mondiale ed è a queste linee ed a questa espressione del design del passato che la Tafaruci ha voluto ispirarsi. L'architettura ed il design moderno hanno subito l'influenza

del movimento di cui sono stati principali esponenti A. Aalto nei paesi scandinavi, Le Corbusier in Francia, W. Gropius con la scuola del Bauhaus in Germania, F. L. Wright negli Stati Uniti, G. Terragni, E. Persico e G. Pagano nell'ambito delle tendenze funzionaliste e razionaliste in Italia. La produzione del mobile della collezione Moderno della Tafaruci viene influenzata da questi massimi esponenti del design mondiale, fonti di ispirazione e linfa per la progettazione. La razionalità delle forme della linea Moderno è conseguenza di esigenze obiettive e si riflette anche sugli oggetti di uso comune. Contemporaneo come il mobile o il complemento d'arredo della Tafaruci, che viene progettato e realizzato in base alle mode ad alle influenze di avvenimenti contemporanei e si riferisce alle esigenze dell'immediato. Il modello Yume rispecchia la forma di leggerezza e

di morbidezza tipica degli ultimi anni. Un ritorno al retrò infatti contraddistingue la nostra nuova collezione, ma ovviamente per esigenze contingenti bisogna avere sempre una predisposizione al futuro ed alla sperimentazione delle forme e dei tessuti. Inserire dei tessuti assolutamente tecnologici ed innovativi su forme avveniristiche garantisce una vera e propria corrente di pensiero ed un Mood assolutamente nuovo ed unico nel suo genere. La Tafaruci con la collezione Contemporaneo sicuramente lascerà il segno in quanto queste ultime sono delle vere e proprie espressioni stilistiche. La Tafaruci oggi si avvale di alta tecnologia e di innovazione ma conserva l'artigianalità che affonda le radici nel passato. Sempre attenta all'innovazione e all'artigianalità la Tafaruci ha voluto continuare il percorso

intrapreso da oltre 10 anni inserendo nella propria produzione le due collezioni Moderno + Contemporaneo. La collezione Moderno è stata affidata ad un team di architetti che, nonostante i backgrounds differenti, hanno seguito un comune filo conduttore, dando vita ad una collezione organica e omogenea. Essi hanno realizzato mobili e complementi che nascono dalla stessa filosofia d'immagine e di prodotto. Il motivo della collezione è sobrio, raffinato e viene rafforzato dalla scelta di tessuti e di complementi davvero unici nel loro genere, i velluti preziosi e gli abbinamenti unici. Nella collezione Contemporaneo la Tafaruci si è contraddistinta per la sperimentazione delle forme, più morbide ed avveniristiche. Contemporaneo è l'essenza stessa della Tafaruci che si arricchisce di anno

in anno di elementi originali ed inediti fino a raggiungere nuovi equilibri di forme e di volumi. Alcuni must di questa collezione sono stati rivisitati come la poltrona Samsara che è stata rivestita con velluti e lini preziosi. La libreria Oblò e il divano Moby completano la collezione, in linea con la filosofia dell'Azienda di presentare mobili di design con uno sguardo al futuro.

Modern, like the piece in the Moderno collection of Tafaruci, which is designed and refers to our own time or times closer to us, which is peculiar to our time. The furniture and the collection of furnishing accessories are an expression of taste and current sensitivity. With models like Moby, Oblò, Tafaruci wanted to resume lines and shapes that remind the glorious history of the furniture, contextualizing it and making it real with materials and processes that defy time. Among Tafaruci design, Moderno is one with which you currently indicates the design evolution especially after World War I and these lines and this expression of design is what inspired Tafaruci. The architecture and modern design have undergone the influence of the movement whose main exponents were A. Aalto in the Scandinavian countries, Le Corbusier in France, W. Gropius with the Bauhaus school

in Germany, F.L. Wright in the US, G. Terragni, E. Persico and Pagano G. within the functionalist and rationalist tendencies in Italy. The production of the cabinet of the Tafaruci Moderno collection is influenced by these leading figures of world design, sources of inspiration and nourishment for design. The rationality of the forms of the Moderno line is a result of objective needs and is also reflected on everyday objects. Contemporary as the furnitures or accessories of Tafaruci, which are designed and manufactured according to the current style and influenced by the contemporary events and refers to immediate needs. Model like Yume, reflect the shape of lightness and softness typical of these years. A return to retro distinguishes our new collection but, for contingent requirements, we must always have an eye open to the future

and experimentation of shapes and fabrics. Using absolutely technological and innovative fabrics on futuristic shapes, guarantees a Mood absolutely new and unique. With the Contemporary collection Tafaruci will surely leave its mark as these are real stylistic expressions. The Tafaruci today makes use of high technology and innovation but preserves the craftsmanship that has its roots in the past. With its focus on innovation and craftsmanship, the Tafaruci wanted to continue on the path taken over 10 years ago including in its production the two Modern + Contemporary collections. The Modern collection was entrusted to a team of architects that despite different backgrounds, have followed a common thread, creating an organic and homogeneous collection.

They made furniture and accessories from the same philosophy of image and product. Tafaruci 2016 collection is sober, refined and is reinforced by a selection of fabrics and accessories that are truly unique in their kind, precious velvets and unique combinations of materials. Contemporary collection of Tafaruci is notable for the experimentation of forms, softer and futuristic. Contemporary is the very essence of Tafaruci that is enriched from year to year of original and new elements to reach a new equilibrium of shapes and volumes. Some of this collection must have been revisited like the Samsara chair that was upholstered with velvet and precious linens. The chairs Antia and Antia Lounge, from the 2016 collection, were embellished with specific finishing and pillows. The library Oblò and the Moby sofa complete the collection, in line with the

company's philosophy of presenting designer furniture with an eye to the future.



Ceo Tafaruci Design
Elvis Tafaruci

L'Azienda nasce nel 2002 e si sviluppa dal lavoro delle abili e pazienti mani degli artigiani che plasmavano il legno, pezzo dopo pezzo; nell'aria il profumo della materia prima appena lavorata ricordava e ricorda ancora quello delle falegnamerie di un tempo. Questa è l'atmosfera che si respira negli stabilimenti Táfaruci. L'Azienda, nata come produttrice di sedie per la casa ed in seguito affermatasi nelle forniture alberghiere, ha collaborato con le più prestigiose catene internazionali dando nuovo respiro alla tradizione artigiana di San Vito Al Torre, una piccola località Friulana situata tra Udine e Trieste. La formazione delle qualificate maestranze dell'Azienda, infatti, nasce dalla cultura artigianale nel settore dell'arredamento e della lavorazione del legno e da una prestigiosa scuola della sedia che forgiava falegnami specializzati. Il viaggio dell'Azienda prosegue grazie all'innata capacità imprenditoriale di Elvis Táfaruci, che unisce alla sapiente lavorazione del legno, l'innovazione e l'acquisizione di

una potenza nella realizzazione artigianale dell'acciaio e dei suoi derivati; questo nuovo canale produttivo ha ispirato innumerevoli collaborazioni e ha determinato in maniera esponenziale lo sviluppo e la crescita dell'Azienda. La sperimentazione di nuove forme e materiali risente di influenze derivanti dal design finlandese, dando luogo ad oggetti dalle sinuosità accattivanti dove curve di morbida sensualità si raccordano con profili armonici e forti allo stesso tempo. Táfaruci Design è un'azienda unica nel campo dell'interior design grazie alla sua capacità di creare prodotti in acciaio e legno dal design essenziale che si unisce alle geometrie industriali forti come l'acciaio appena forgiato. Negli anni Elvis Táfaruci ha lavorato con grinta e tenacia al suo progetto di crescita e di innovazione per unire le proprie inclinazioni intellettuali alla tradizione manuale della sua azienda. Gli innovativi macchinari utilizzati nella produzione delle collezioni Táfaruci Design consentono di dare forma alle idee e di modellare le essenze lignee ed i manufatti in ferro rispettandone la loro natura, così come garantiscono un'assoluta precisione nella realizzazione dei dettagli. A questi si aggiunge l'insostituibile lavoro dei maestri artigiani in grado di conferire ai progetti Táfaruci Design quel buon senso artigiano di una volta dei pezzi unici realizzati con sapiente maestria a mano. In ultima analisi, perché investire ed acquistare prodotti di eccellenza della Táfaruci Design? Perché Táfaruci Design è un'azienda giovane che vanta già molti successi nel campo imprenditoriale e vuole avere una storia lunga dove i mobili non sono semplici manufatti ma arredi che diventeranno delle vere icone del Ventesimo Secolo.

The Company was born in 2002 and developed from the work of skilled and patient hands of the craftsmen who carved the wood, piece by piece; in the air the scent of the raw material still remembers the smell of the carpenters of the past. This is the atmosphere that reigns in the Táfaruci plants. The company, founded as a manufacturer of chairs for home and later asserted in hotel supplies, has collaborated with the most prestigious international chains giving new breath to the artisan tradition of San Vito Al Torre, a small town located between Udine and Trieste. The training of qualified company workers, in fact, is born from the craftsmanship in the furniture industry and the wood processing and a prestigious school of chair-making who forged specialized carpenters. The company's journey continues through the innate entrepreneurial ability of Elvis Táfaruci, combining the wise woodworking, innovation and the acquisition of a power in the handicraft realization of steel and its derivatives; this new production channel has inspired countless collaborations and has resulted in an exponential growth of the Company. The experimentation with new forms and materials is affected by influences arising from the Finnish design, resulting in objects with eye-catching sinuous curves where the soft sensuality are connected with harmonic and strong profiles. Táfaruci Design is a unique interior design company, because of its ability to create products of metal, fiberglass and wood with an essential design combined with strong industrial geometries such as newly forged steel. Over the years Elvis Táfaruci worked with determination and tenacity on his project of growth and innovation, combining

intellectual inclinations and manual tradition of his company. Innovative machinery used in the production of Táfaruci Design' collections give form to ideas and shape wood and metal respecting their nature, as well as ensure absolute precision with high details. Added to these is the irreplaceable work of master craftsmen able to give Táfaruci Design projects that feel of unique pieces made by hands with great skill. Ultimately, why invest and buy the Táfaruci Design high-quality products? Because Táfaruci Design is a young company that has already achieved important goals in business and wants to have a long history where his pieces are not simple products, but true icons of the twentieth century.

MODELLO / MODEL	CATEGORIA / CATEGORY	PAGINA / PAGE
HOHTO	SEDIA / CHAIR	10
JIELLA	POLTRONA / ARMCHAIR	16
SAMSARA	POLTRONA / ARMCHAIR	22
YUME	DIVANO / SOFA	28
MOBY	DIVANO / SOFA	34
QUEEN	POLTRONA / ARMCHAIR	40
OBLÒ	LIBRERIA / BOOKSHELF	46
SPECIFICHE TECNICHE TECHNICAL INFORMATIONS		54
FINITURE FINISHES		56



HOHTO

design
Samuli Naamanka

La sedia Hohto, tipica espressione di design nordico si caratterizza per la particolare forma ergonomica che sapientemente modellata crea una seduta originale. La straordinaria realizzazione (unico elemento in multistrato di betulla curvato) conferiscono alla sedia Hohto la particolare forma tridimensionale. La sedia è realizzata con una struttura in legno di betulla, le finiture possono essere: faggio o noce canaletto, la seduta internamente è imbottita ed è rivestita con tessuti pregiati. Il telaio della seduta può essere in metallo cromato o verniciato.

The chair Hohto, typical example of Nordic design is characterized by the ergonomic shape that, skillfully modeled, creates an original seat. The extraordinary realization (one single element in bent birch plywood) give the chair Hohto the special three-dimensional shape.

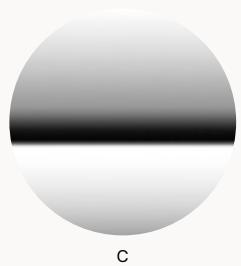
The chair is made with birch wood structure, finishes can be: beech or walnut, the seat inside is padded and lined with fine fabrics. The seat frame can be chromed or painted metal.





FINITURE

Gambe / Legs
Acciaio / Steel - Cromato / Chromed



C

Gambe / Legs
Acciaio / Steel - Verniciato / Lacquered



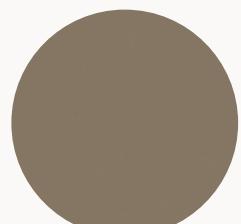
AS



AN



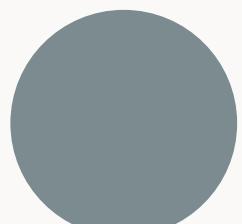
SA



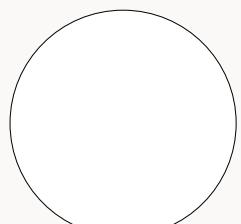
TO



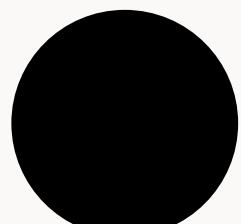
RU



AZ



BI



NE

Struttura seduta / Seat structure
Legno / Wood - Impiallacciato / Veneered



FRS



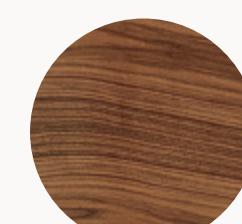
RC2



LNO



LBO



NCA

FINISHES

Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



JIELLA

design
Samuli Naamanka

La Jiella è una poltrona sospesa dalle geometrie sferiche.

La struttura è composta da diversi elementi curvati realizzati con le antiche tecniche di curvatura del legno. Gli strati interni sono in betulla, mentre l'essenza esterna con la quale viene realizzata l'impiallacciatura può essere in frassino, noce, ebano, rovere o faggio. Samuli Naamanka ha progettato la Jiella sfruttando la formidabile resistenza del cuoio. La struttura portante posteriore "in cuoio" è sapientemente calibrata, per garantire la giusta inclinazione. Le cinghie hanno nelle parti terminali ganci e fibbie in acciaio temperato per garantire una maggiore e perfetta tenuta.

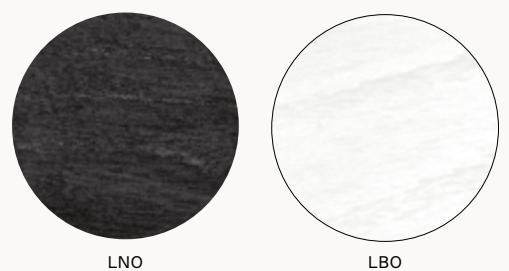
The Jiella is a suspended armchair of spherical geometries. The structure consists of several curved elements made with the ancient techniques of bending wood. The layers are built in birchwood, the external essence for the veneer could be ash, walnut, ebony, oak or beech. Samuli Naamanka designed the Jiella exploiting the formidable resistance of leather. The load-bearing leather structure is expertly calibrated to ensure the right angle. Leather straps have hooks and buckles made of hardened steel for greater and perfect seal.



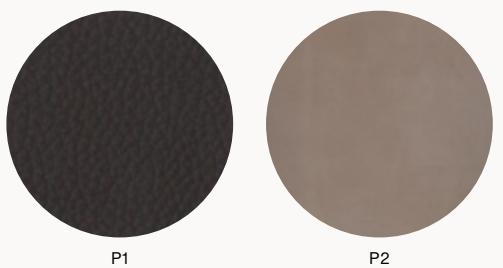


FINITURE

Struttura seduta / Seat structure
Legno / Wood - Impiallacciato / Veneered



Cintura / Belt
Pelle / Leather



FINISHES

Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



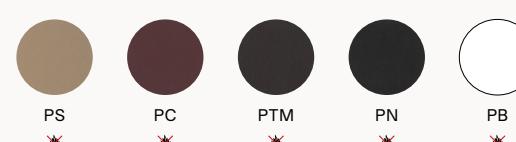
Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



SAMSARA

design
Tafaruci Design

La poltrona Samsara è un gioco di linee e colori che creano un volume leggero, dinamico e stabile. La comoda imbottitura in poliuretano espanso è avvolta da un rivestimento in tessuto prezioso, realizzabile in molteplici tonalità o sorprendentemente bicolore.

The Samsara armchair plays with lines and colours that create a light volume, that's dynamic yet also solid. The comfortable filling in expanded polyurethane is covered by stretchy upholstery fabric that's realized in multiple shades or a surprising two colour.





SAMSARA



SAMSARA TWO-COLORS



FINITURE / FINISHES

Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



YUME

design
Daniel Rode

Il divano Yume nasce dallo studio dei materiali compositi e dal desiderio di creare un'emozione nello spazio domestico, design allo stato puro. La forma organica del divano Yume lo rendono leggero e poco ingombrante.

La sua forma fluidamente curva, confortevole, morbida ed attraente, può essere avvolta da un tessuto stretching, disponibile in diversi colori o in tessuti preziosi.

The sofa Yume comes from the study of composite materials and the desire to create an emotion in the domestic space, design in its purest form. The aerodynamic shape of the sofa make Yume light and compact. Its shape is smoothly curved, comfortable, soft and attractive, It could be wrapped by a stretching fabric, available in different colors or luxurious fabrics.







Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



MOBY

design
Nunzio Sgobio



Un divano unico nel suo genere morbido ed accogliente dalle forme soffici, modulare e componibile. Moby è adatto ad ogni tipo di arredo, i multipli 45cm per 45 formano una geometria perfetta adatta ad ogni esigenza. Il divano è realizzato rispettando le antiche tecniche di produzione e con materiali nobili.

A unique sofa characterized by soft and welcoming shapes. Moby is suitable for every kind of furniture, made by modular elements (45cm x 45cm) that create a perfect geometry suitable for every need. The sofa is handcrafted using fine materials and traditional production techniques.





Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



QUEEN

design
Samuli Naamanka

La poltrona-bergère Queen è un oasi di pace all'interno di una stanza, infatti la forma e le misure dello schienale creano per chi ama rilassarsi un vero e proprio riparo dal mondo esterno. La Queen poltrona imbottita con materiali di prima qualità ha la struttura in legno di faggio.

The Queen bergère chair is an oasis of peace in a room, the shape and backrest measures create, for those who like to relax, a true sanctuary from the outside world. Queen chair, upholstered with top quality materials, has the structure in beech wood.



QUEEN FOR TWO



QUEEN FOR THREE





FINITURE / FINISHES

Seduta / Seat
Tessuto / Fabric MIRAGLIO



Tessuto / Fabric TARANTINO



Tessuto / Fabric LAS VEGAS



Tessuto / Fabric SAKE



Pelle / Leather



Ecopelle / Imitation Leather ALCE



Lana / Wool NORDIC



Ignifugo
Flame-retardant



OBLÒ

design
Nunzio Sgobio

La libreria modulare e portante “Oblò” è composta da elementi ovali in noce canaletto. La struttura è legno, i frontali degli elementi ovali in noce possono essere della stessa essenza. La libreria modulare leggera e grintosa, ricorda delle ipotetiche finestre.

The modular bookshelf “Oblò” is made of oval elements in American walnut. The structure is made of wood, the front of the oval walnut elements can be of the same essence . The lightweight modular bookcase is gritty, reminiscent of hypothetical windows.



OBLÒ



FINITURE / FINITURE

Struttura seduta / Seat structure
Legno / Wood - Impiallacciato / Veneered



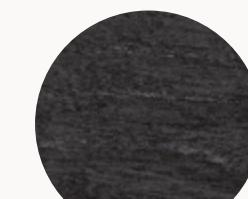
FRS



RC2



NCA



LNO



LBO

Tafaruci

SPECIFICHE TECNICHE

TECHNICAL INFORMATIONS

HOHTO



Sedia in multistrato di betulla, seduta in tessuto imbottito e telaio in metallo cromato.

misure dimensions			
L/W	P/D	H	HS
cm 60	55	83	47
in 23,6	21,6	32,6	18,5

Chair in birch plywood, seat upholstered fabric and chromed metal frame.

JIELLA



Poltrona sospesa in multistrato di frassino impiallacciato in varie essenze, con cuscino in tessuto.

misure dimensions			
L/W	P/D	H	
cm 122	98	108	
in 48	38,5	42,5	

Suspended chair in ash wood frame, veneered in various woods, and cushion.

QUEEN

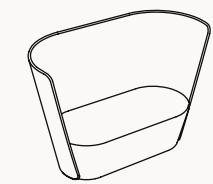


Bergere imbottita.

Upholstered chair with wooden frame.

misure dimensions			
L/W	P/D	H	HS
cm 90	90	130	46
in 35,4	35,4	51,2	18

QUEEN for two

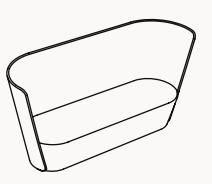


Divano 2 posti imbottito.

Upholstered sofa with wooden frame.

misure dimensions			
L/W	P/D	H	HS
cm 90	90	130	46
in 35,4	35,4	51,2	18

QUEEN for three

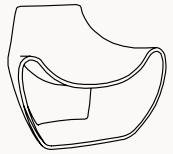


Divano 3 posti imbottito.

Upholstered sofa with wooden frame.

misure dimensions			
L/W	P/D	H	HS
cm 90	90	130	46
in 35,4	35,4	51,2	18

SAMSARA



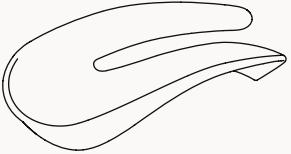
Poltrona in vetroresina imbottita.

Fiberglass upholstered armchair.

misure dimensions

L/W	P/D	H	HS
cm 89	72	81	40
in 35	28,3	31,9	15,7

YUME



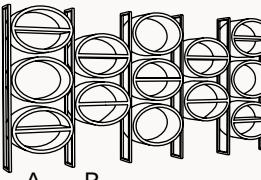
Divano in vetroresina imbottito con un piede conico in metallo cromato o verniciato bianco.

misure dimensions

L/W	P/D	H	HS
cm 275	125	100	35
in 108	49,2	39,3	13,5

Fiber glass upholstered sofa with chromed or white varnished metal leg.

OBLÒ



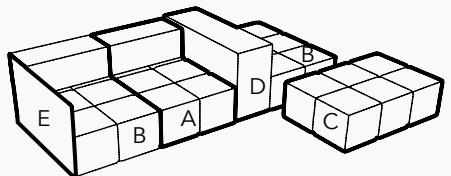
Libreria finitura noce o laccata, con montanti in acciaio impiallacciati in noce o laccati. I frontali della libreria possono essere in acciaio cromato o ramato o in cuoio impunturato.

Self-bearing bookshelf, walnut or lacquered finish. Profiles in walnut veneer or lacquered steel. Modules finish can be chromed steel, copper or leather.

misure dimensions

A	B
L/W 75 cm 29,5	P/D 35 in 13,7
H 195 cm 76,7	H 195 cm 76,7

MOBY



Divano in piuma (A, B) o in schiuma (C) con struttura in legno.

Feather (A, B) or foam (C) sofa with wooden frame.

misure dimensions

A		C		D		E		D+B
L/W	P/D	H	L/W	P/D	H	L/W	P/D	H
90 cm 35,4	135 53,1	90 35,4	135 53,1	90 35,4	45 17,7	80 31,4	135 53,1	90 35,4
cm 35,4	in 53,1	cm 35,4	in 53,1	cm 35,4	in 17,7	cm 31,4	in 53,1	cm 35,4

Tafaruci

FINITURE

FINISHES

Legni verniciati – Varnished woods

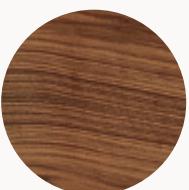
Piani impiallacciati - Veneered top



LBO
Bianco poro aperto
White open pore
Weiß offen porig
Blanc pore ouvert
Blanco poro abierto

FRS
Frassino sbiancato
Rovere chiaro su frassino
White ashwood
Esche gekälkt
Frêne blanchi
Fresno blanco

RC2
Rovere chiaro su frassino
Ashwood tinted light oak
Hell eiche auf Esche
Chêne clair sur frêne
Fresno acabado roble claro



LAN
Antracite poro aperto
Anthracite open pore
Anthrazit offen porig
Anthracite pore ouvert
Antracita poro abierto

NCA
Noce canaletto su faggio o frassino
Beechwood or ashwood tinted walnut canaletto
Nussbaum canaletto auf Buche oder Esche
Noyer canaletto sur hêtre ou frêne
Haya o fresno acabado nogal canaletto

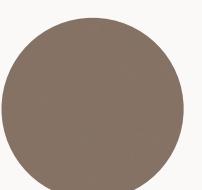
Acciaio – Steel – Stahl – Acier – Acero

Chromato - Chromed



C
Cromato
Chromed
Verchromt
Chrome
Cromado

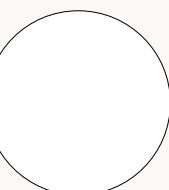
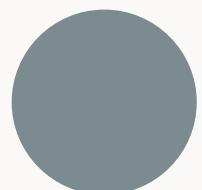
Verniciato - Lacquered



SA
Sabbia opaco
Sand matt
Sand matt
Sable mat
Arena mate

TO
Tortora opaco
Taupe matt
Taubengrau matt
Taupe mat
Tórtora mate

RU
Ruggine opaco
Rust matt
Rost matt
Rouille mat
Herrumbre mate



AZ
Azzurro opaco
Light blue matt
Hellblau matt
Azur mat
Azul mate

AN
Antracite opaco
Anthracite matt
Anthrazit matt
Anthracite mat
Gris oscuro mate

NE
Nero opaco
Black matt
Schwarz matt
Noir mat
Negro mate

BI
Bianco opaco
White matt
Weï matt
Blanc mat
Blanco mate



AS
Alluminio satinato
Satinated aluminium
Alufarbig satiniert
Aluminium satiné
Aluminio satinado

Tessuto / Fabric – Stoff – Tissu – Tejido

Miraglio

Composizione
Composition:
100% PL
Solidità alla luce
Light fastness:
≥ 4
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 100.000 cicli / cycles

Idrorepellente
Water-repellent



M104
Crema
Cream
Creme
Crème
Crema



M130
Cachi
Khaki
Khaki
Kaki
Caqui



M105
Mandarino
Tangerine
Mandarine
Mandarin
Mandarina



M24
Oliva
Olive
Olive
Aceituna



M15
Petrolio
Petrol
Erdöl
Pétrole
Petróleo



M21
Turchese
Turquoise
Türkis
Turquoise
Turquesa



M07
Ruggine
Rust
Rost
Rouille
Herrumbre



M10
Scarlatto
Scarlet
Scharlach
Écarlate
Escarlata



M2100
Bistrot
Bistro
Bistro
Bistrot
Bistro



M13
Felce
Fern
Farn
Fougère
Helecho



M56
Cadetto
Sage green
Graugrün
Vert sauge
Salvia



M17
Carta da zucchero
Egg blue
Blassblau
Carte de sucre
Celeste



M19
Pervinca
Periwinkle
Hellviolett
Pervenche
Violetta



M23
Rosa
Pink
Rose
Rose
Rosa



M615
Salmone
Salmon
Lachs
Saumon
Salmón



M80
Terracotta
Brick
Ziegel rot
Brique
Ladrillo



M616
Cenere
Ash
Asche
Cendre
Ceniza



M205
Fumo
Smoke
Rauch
Fumé
Humo



M617
Ardesia
Slate
Schiefer
Ardoise
Pizarra



M16
Avio
Air force blue
Blau-grau
Bleu
Avio



M18
Carbone
Charcoal
Kohle
Charbon
Carbón



M14
Oltremare
Deep sea
Tiefsee
Eau profonde
Agua profunda



M90
Amaranto
Amaranth
Amaranto
Amaranto
Amaranto



M26
Zafferano
Saffron
Safran
Safran
Azafrán



M100
Tronco
Trunk
Kofferraum
Coffre
Tronco

Tessuto / Fabric – Stoff – Tissu – Tejido

Tessuto / Fabric – Stoff – Tissu – Tejido

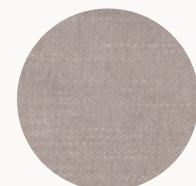
Las Vegas

Composizione
Composition:
12% VI - 88% PL
Solidità alla luce
Light fastness:
≥ 4
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 80.000 cicli / cycles

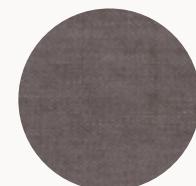
Antimacchia
Stain repellent



LV28
Limone
Lemon
Zitrone
Citron
Limón



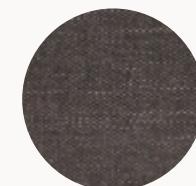
LV616
Oyster
Oyster
Auster
Huitre
Ostra



LV622
Talpa
Dark taupe
Dunkles Taupe
Taupe foncé
Marrón oscuro



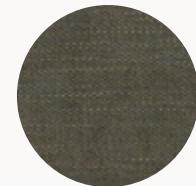
LV20
Lino
Linen
Leinen
Lin
Lino



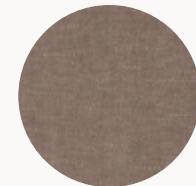
LV100
Cenere
Ash
Asche
Cendre
Ceniza



LV11
Fango
Mud
Schlamm
Boue
Barro



LV204
Bosco
Wood
Holz
Bois
Madera



LV130
Tortora
Taupe
Braungrau
Taupe
Gris topo

Tarantino

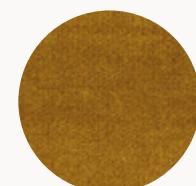
Composizione
Composition:
12% VI - 88% PL
Solidità alla luce
Light fastness:
≥ 4
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 100.000 cicli / cycles



TA20
Sabbia
Sand
Sable
Arena



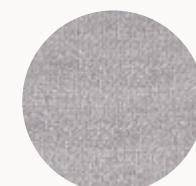
TA622
Castano
Chestnut
Kastanien braun
Chatain
Castaño



TA28
Zafferano
Saffron
Kastanien braun
Chatain
Castaño



TA17
Cenere
Ash
Asche
Cendre
Ceniza



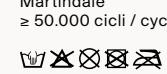
TA19
Perla
Pearl
Perle
Perle
Perla



Pelle / Leather – Leder – Cuir – Piel

Pelle – Leather – Leder – Cuir – Piel

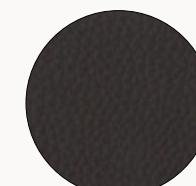
Composizione
Composition:
100% Pelle naturale
Leather
Solidità alla luce
Light fastness:
8
Solidità alla flessione ripetuta /
Repeated flexural strength:
Martindale
≥ 50.000 cicli / cycles



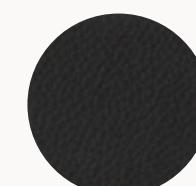
PS
Sabbia
Sand
Sable
Arena



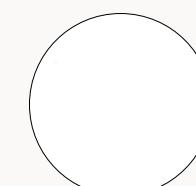
PC
Caffé
Coffee
Kaffee
Café
Café



PTM
Testa di moro
Dark brown
Dunkelbraun
Marron
Marrón

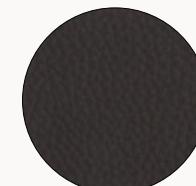


PN
Nero
Black
Schwarz
Noir
Negro



PB
Bianco
White
Weiß
Blanc
Blanco

Pelle cintura – Belt leather



P1
Testa di moro
Dark brown
Dunkelbraun
Marron
Marrón

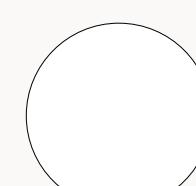


P2
Pelle naturale
Natural leather
Natürliche Leder
Cuir naturel
Cuero natural

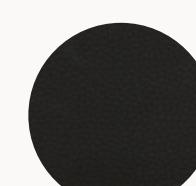
Alce

Composizione
Composition:
30% CO, 2% PU, 68% PVC
Solidità alla luce
Light fastness:
7
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 102.400 cicli / cycles
UNI 9175/FA1 (11M) - IMO - FTP BS 7176/EN1021 PARTS 1 & 2 1994 CALIFORNIA 117, SECTION E

Ignifugità
Flame-retardant



A001
Bianco
White
Weiß
Blanc
Blanco



A016
Nero
Black
Schwarz
Noir
Negro



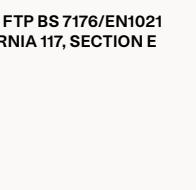
A140
Moka
Moka
Moka
Moka
Moka



A175
Cappuccino
Cappuccino
Cappuccino
Cappuccino
Cappuccino

Ecopelle

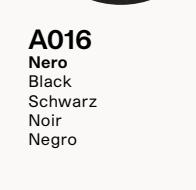
Imitation leather – Kunstleder – Similicuir – Imitación piel



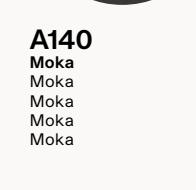
A240
Fango
Mud
Schlammfarbe
Boue
Barro



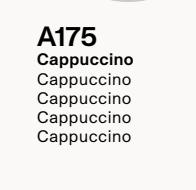
A450
Cammello
Camel
Kamel
Chameau
Camel



A750
Tortora
Taupe
Taubengrau
Taupe
Tortora



A850
Antracite
Anthracite
Anthracit
Anthracite
Gris oscuro

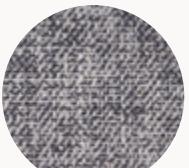
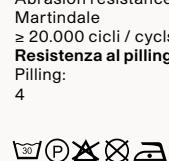


A950
Noce
Walnut
Nussbaum
Noyer
Nuez

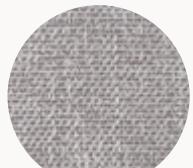
Tessuto / Fabric – Stoff – Tissu – Tejido

Sake

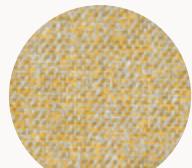
Composizione
Composition:
34% CO, 32% VI, 13% AC,
14% LI, 7% PL
Solidità alla luce
Light fastness:
≥ 4/5
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 20.000 cicli / cycles
Resistenza al pilling
Pilling:
4



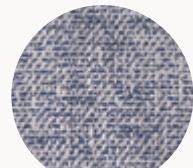
SK01
Cenere
Ash
Asche
Cendre
Ceniza



SK02
Tortora
Taupe
Braungrau
Taupe
Gris topo



SK03
Ocra
Ochre
Ocker
Ocre
Ocre



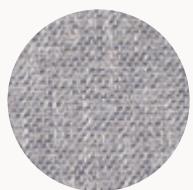
SK06
Notte
Night
Nacht
Nuit
Noche



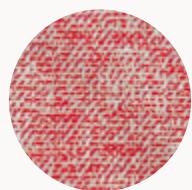
SK10
Ghiaccio
Ice
Eis
Glace
Hielo



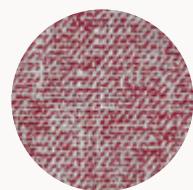
SK12
Corda
Rope
Seil
Corde
Cuerda



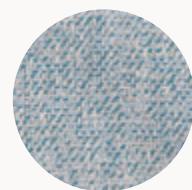
SK13
Grigio
Grey
Grau
Gris
Gris



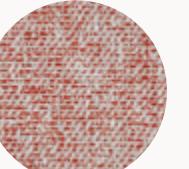
SK20
Cyclamino
Cyclamen
Zyklamen
Cyclamen
Ciclamen



SK25
Bordeaux
Bordeaux
Bordeaux
Bordeaux
Bordeaux



SK42
Acquamarina
Aquamarine
Aquamarijn
Aqua-marine
Aguamarina



SK45
Ruggine
Rust
Rost
Rouille
Herrumbre



SK46
Rosa
Pink
Rose
Rose
Rosa

Nordic

Composizione
Composition:
70% WO, 25% PA, 5% AF
Solidità alla luce
Light fastness:
5
Resistenza all'abrasione
Abrasion resistance:
Martindale
≥ 100.000 cicli / cycles



NC1000
Grigio
Grey
Grau
Gris
Gris



NC1002
Carbone
Charcoal
Kohle
Charbon
Carbón



NC1037
Beige
Beige
Beige
Beige
Beige



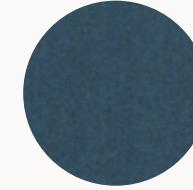
NC1042
Acciaio
Steel
Stahls
Acier
Acero



NC2017
Castano
Chestnut
Kastanien braun
Chatain
Castaño



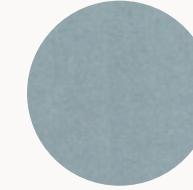
NC2151
Sabbia
Sand
Sand
Sable
Arena



NC2279
Petrolino
Petrol
Erdöl
Pétrole
Petróleo



NC2288
Azzurro
Light blue
Blau
Bleu
Azul



NC9860
Turchese
Türkoise
Türkis
Turquoise
Turquesa

Credits

Graphic design

Giovanni Di Natale - M A Y B E Studio

Photo

Neferstudio

Print

Sincromia

Táfaruci design Srl

Via Remis, 12
33050 San Vito al Torre
Udine, Italia

T. +39 0432 997038

F. +39 0432 1698017

info@tafarucidesign.it
www.tafarucidesign.it

